DOCE ESCULTORES COLOMBIANOS PEQUEÑO FORMATO



NADINE OSPINA, LOS ESTRATEGAS, MIXTA SOBRE RESINA, INSTALACION 1989.

GALERIA TALLER
SALA ALTERNA

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste Cali.
Tel: 834116 - 835001 - 805061

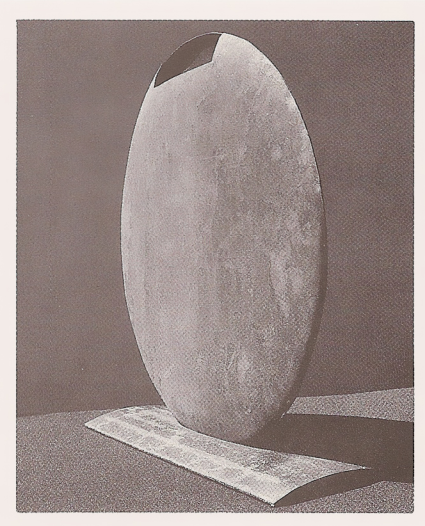
Escultores colombianos de distintas generaciones abordando temas figurativos, abstractos, alegóricos. Pronunciándose a favor de la geometría, el racionalismo, el orden y lo calculado, pero también reimplantando lo dramático, efervescente, contradictorio, viceral y emotivo. Todas estas tendencias, interpretaciones y soluciones están presentes en esta decena de artistas cuya militancia y repercusión en el arte nacional es fácilmente comprobable.

Están como referencias las esculturas en metal de Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, en realidad los pioneros de los problemas escultóricos en esta segunda mitad de siglo. Acudiendo a materiales y soluciones distintas pero con ciertas coincidencias racionales y emotivas las propuestas de John Castles, Ronny Vayda y Hugo Zapata quienes amplían y desarrollan con notables diferencias proyectos y problemas de sus antecesores.

Con diversos medios como el vidrio, el aluminio, el hierro, la piedra, la madera, el poliester, e inclusive formas orgánicas de animales y seda, un grupo más reciente de propuestas redondean esta muestra. Sus nombres son Consuelo Gómez, Rosemberg Sandoval, Mónica Negret, Nadine Ospina, Lydia Azout, Alicia Barney y Jorge Alberto Reyes, para quienes la escultura es una forma de reflexión, manipulación, vehículo para producir metáforas y conducir las formas a lugares estratégicos tanto provocadores como poéticos.

Aunque la exhibición está pensada por sus dimensiones físicas en pequeño y mediano formato, en realidad todas y cada una de estas obras tienen un aspecto monumental muy particular que señalan los alcances y logros de estas reflexiones en torno a lo tridimensional.

MIGUEL GONZALEZ
CURADOR



ALMA III
Acero, 65 x 66 x 19 cm.
1991

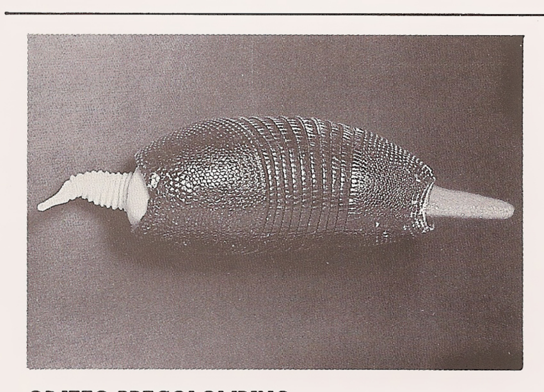
LYDIA AZOUT

Bogotá, 1942

Taller de David Manzur, Bogotá
Studio Camnitzer, Lucca
Instituto di Marmo ed Arte, Pietra Santa

1990	Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.
	Concurso Ciudad Salitre, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
	XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
	II Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Vive y trabaja en Bogotá.



OBJETO PRECOLOMBINO
Varios Materiales, 60 x 30 x 20 cm.
1990

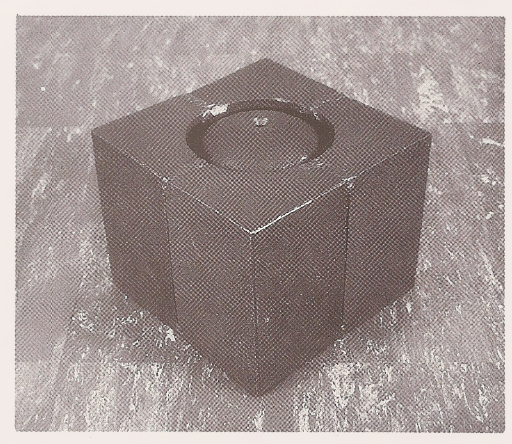
ALICIA BARNEY

Cali, 1952

College of New Rochelle, Nueva York
Pratt Institute, Nueva York.

1989	Concurso Río Grande II, Museo de Arte Moderno, Medellín.
	Doce escultores Colombianos, Materiales e Ideas, Cámara de Comercio, Cali.
1990	II Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Vive y trabaja en Cali.



PANDORA
Hierro Fundido, 22 x 25 x 25 cm.
1988

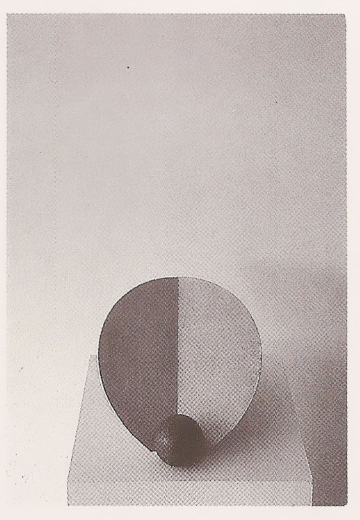
JOHN CASTLES

Barranquilla, 1946

Universidad Javeriana, Bogotá
Universidad Nacional, Bogotá

1990	Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.
	XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
	Primeros Premios, Artistas Antioqueños (1940-1990), Suramericana, Medellín.
	Galería Diners (con Cristina Llano), Bogotá.
	Museo de Arte Moderno La Tertulia (con Ramiro Gómez y Hugo Zapata), Cali.

Vive y trabaja en Bogotá



SIN TITULO
Aluminio y Acero, 20 x 36 x 30 cm.
1989.

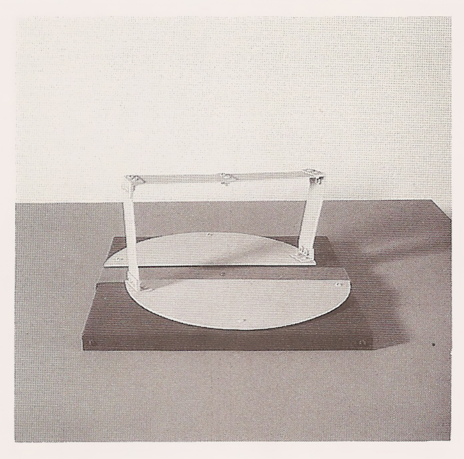
CONSUELO GOMEZ

Bogotá, 1956

Universidad Jorge Tadeo Lozano,
Bogotá.
Ohio State University, Ohio.

1990 Concurso Arte Urbano, Museo Arte Moderno, Bogotá.
XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.
II Bienal de Arte de Bogotá, Museo Arte Moderno, Bogotá.
Arte Colombiano de los 80s, Centro Colombo Americano, Bogotá.

Vive y trabaja en Bogotá.



PUENTE
Aluminio Pintado, 17 x 32 x 32 cm.
1989

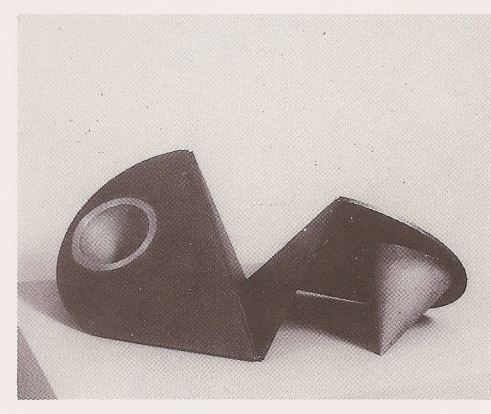
EDGAR NEGRET

Popayán, 1920

Escuela de Artes Plásticas, Cali.

1965 Medalla de Plata, VIII Bienal de Sao Paulo.
1968 Gran Premio de Escultura, David Bright, XXXIV Bienal, Venecia.
1975 Beca Guggenheim.
1989 Galería Elizabeth Frank, Bélgica.
1990 Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.

Vive y trabaja en Bogotá.



SIN TITULO
Hierro y Aluminio, 70 x 60 x 40 cm.
1990

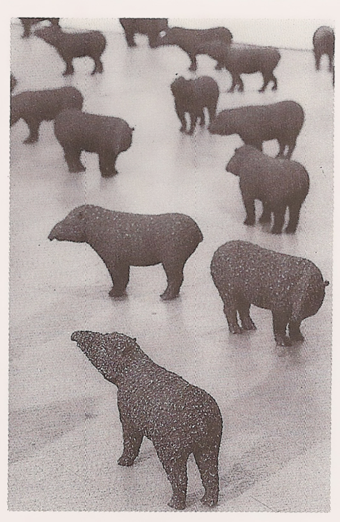
MONICA NEGRET

Miranda, Cauca, 1957

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.
IV Muestra Internacional de Escultura, envío a la Universidad de Hawai, Galería La Oficina, Medellín.

Vive y trabaja en Bogotá.



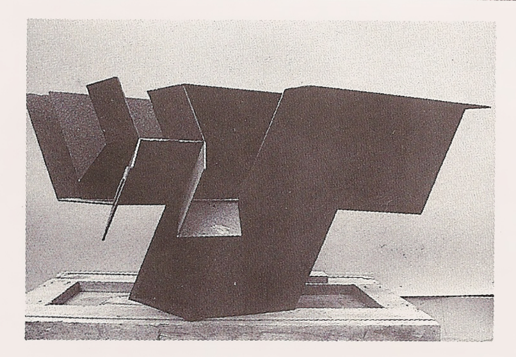
LOS ESTRATEGAS
Mixta sobre resina, instalación
1989

NADINE OSPINA
Bogotá, 1960

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1990	Arte en el Espacio Público, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
	XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
	Los Críticos y el Arte de los 90, Museo de Arte Moderno, Medellín.
	Imagen y Signo, Galería El Museo, Bogotá.
	Arte de los 80s., Centro Colombo Americano, Bogotá.
1990	Nuevos Nombres, seguimiento, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

Vive y trabaja en Bogotá.



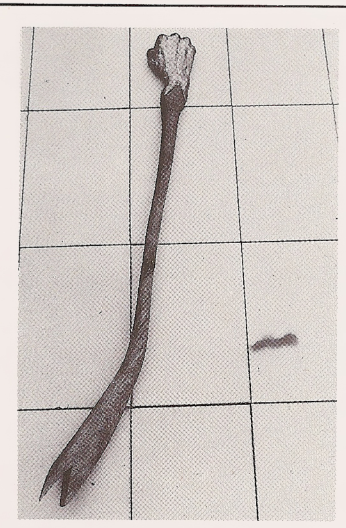
MAQUINA HORIZONTAL
Hierro Oxidado, 70 x 40 x 30 cm.
1984

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR
Pamplona, 1923

Universidad Nacional, Bogotá

1989	II Bienal Wifredo Lam, La Habana.
1990	Museo Tamayo, México.
	XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
	Fundación para la Educación Superior FES, Cali.

Vive y trabaja en Bogotá.



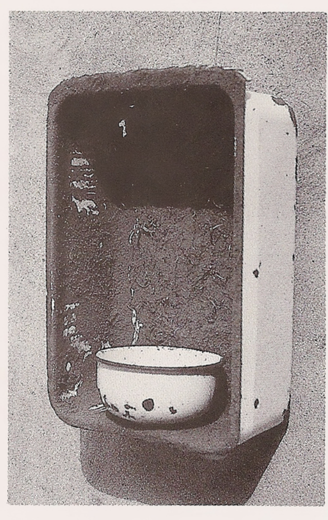
SIN TITULO
Madera y Bronce 90 x 30 x 10 cm.
1990

JORGE ALBERTO REYES
Cali, 1958

Universidad Jorge Tadeo Lozano

1989	Concurso Río Grande II, Museo de Arte Moderno, Medellín.
	Doce escultores Colombianos, Materiales e Ideas, Cámara de Comercio, Cali.
1990	XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
	IV Muestra Internacional de Escultura, envío a la Universidad de Hawai, Galería La Oficina, Medellín.

Vive y trabaja en Cali.



VALOR MORAL DEL MUGRE
Mixta, 70 x 60 x 20 cm.
1989

ROSEMBERG SANDOVAL

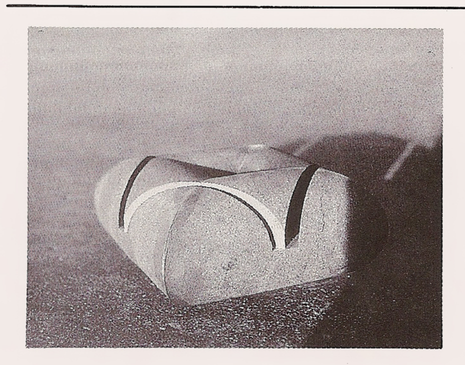
Cartago, 1959

Escuela de Artes Plásticas, Cali.

1989 IX Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín.
Doce Escultores Colombianos, Materiales e Ideas, Cámara de Comercio, Cali.
Artistas Colombianos de los 80s., Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI, Buenos Aires.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas Corferias, Bogotá.
Nuevas adquisiciones de los 80s., Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Vive y trabaja en Cali.



SIN TITULO
Hierro, 40 x 40 x 20 cm.
1990

RONNY VAYDA

Medellín, 1955

Universidad Pontificia Bolivariana

1990 Made in Medellín, Visitors Center Gallery, Washington.
XXXIII Salón Nacional de Artistas Corferias, Bogotá.
Primeros Premios, Artistas Antioqueños (1940-1990), Suramericana, Medellín.
Trienal de escultura pequeño formato, Palacio de Exposiciones, Budapest.
Escultura de los Años 80s., Centro Colombo Americano, Bogotá.
Los Concretos, Galería Negret, Bogotá.

Vive y trabaja en Medellín.



CRISMA
Ensamble en Mármol, 35 x 15 x 7 cm.
1989

HUGO ZAPATA

La Tebaida, Quindío, 1945
Universidad de Antioquia, Medellín.
Universidad Nacional, Medellín.

1989 Doce Escultores Colombianos, Materiales e Ideas, Cámara de Comercio de Cali.
El Hierro, Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Made in Medellín, Visitors Center Gallery, Washington.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
Colombia en Francia, Avignon.
Escultura de los 80s., Centro Colombo Americano, Bogotá.
Museo de Arte Moderno La Tertulia (con John Castles y Ramiro Gómez), Cali.

Vive y trabaja en Medellín.